

Opusc. G. 5314

L 01082137

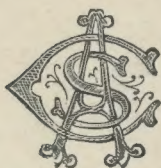
Le lucerine

e le varie

RIME NUOVE

DI

AUGUSTO SERENA



MILANO

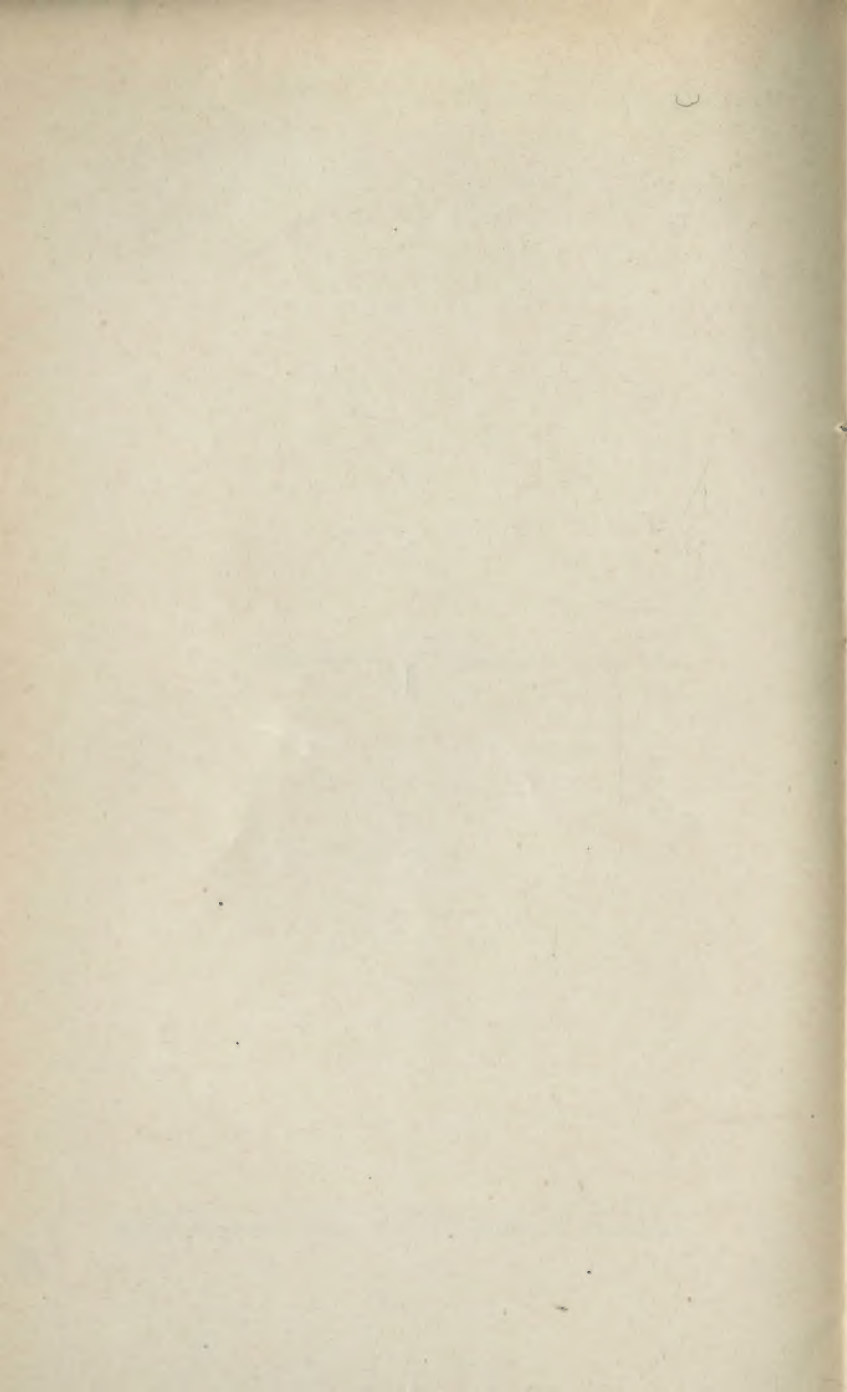
ALBRIGHI, SEGATI & C. EDITORI

1898.

22972

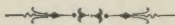
PROPRIETÀ LETTERARIA

I.º





## Nel Duomo di Lucera <sup>1</sup>



Su la nitida mensa, ove si cinse  
d'ospiti egregi Federico il giorno  
che l'aspre cure della vita estinse  
fra l'arabe beltà del suo soggiorno,

il martirio di Cristo oggi si finse,  
prosternandosi il popolo dintorno:  
il Nazareno, che morendo vinse,  
ebbe l'altar dagli angioini adorno.

Lévati, o re, che lampeggiano ancora  
begli occhi saraceni! Ancor la rea  
lupa romana gli angioin rincuora!

Tu dormi, o fiero. D'una santa idea  
fan vil traffico i cherci; il volgo adora;  
e cede Italia che pur ier sorgea.





# THE HISTORY OF THE

... of the ...  
... of the ...  
... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...  
... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...  
... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...  
... of the ...  
... of the ...



## Discepolo

---

A G. C. di C.

Torna! D'un riso ardente  
illustra il sole la tua dauna terra:  
nel palpito fremente  
ella i tesori del suo sen disserra.

In vetta ai dolci clivi  
si risveglia la placida tua casa:  
or, che tu lieto arrivi,  
da più fulgida luce anch'essa è invasa.

Una pia man spalanca  
i balcon delle camere diserte:  
t'accenna la man bianca;  
tuo padre aspetta con le braccia aperte.

Torna! Ed or che ti brilla  
delle vinte palestre l'esultanza  
nell'altera pupilla,  
e dentro in cuor ti canta la speranza,

nel desioso amplesso

de' tuoi vecchi la fronte umile ascondi  
e ad innovar te stesso  
la tua repressa gioventù confondi.

Ahi! nelle tetre scole,

che aduggian della vita il più bel fiore,  
io di vane parole  
la mente t'ingombrai, di tedio l'ore:

io, che il verde sorriso

del mio colle natío sogno ed invoco;  
io, che piango reciso  
l'ardito volo all'anima di fuoco;

io, retore, dall'alto

seggio in reo cerchio la tua mente strinsi:  
Medusa fa di smalto;  
io forse i lampi del tuo genio estinsi.

Fuor dell'invide mura

s'agita un mondo in generose prove,  
e ride la Natura  
al fresco ardire delle genti nove.

Ogni mattin la Terra

chiamando il Sole desiosamente,  
incontro a lui si sferra  
verso i lucidi guadi d'oriente,



e mostra gloriante

prodigi che al tramonto egli non vide;  
come vigile amante  
che furtiva ricama, offre e sorridè.

Ferve la vita; e nulla

può tenace serbar la prima forma:  
s'infinge e si trastulla  
l'operosa Natura, e par che dorma.

Dalle purpuree stelle,

che t'ammiccan per l'etere sereno,  
ai miti fior, che belle  
fanno le balze del tuo poggio ameno,

l'universo si svela

a' tuoi cupidi sguardi; e tu v'indaga  
se ritrosa ti cela  
novi portenti la feconda Maga.

Lunge, fratello, all'irto

sofisma, lunge alla nostr'arte rea!  
Ritempera lo spirito  
nel vigor di chi strugge e di chi crea.

Le mie barriere spezza;

quel che adorai, che divinai, rinnega;  
da più superba altezza,  
vittorioso il tuo vessil dispiega.

Ma il dì, che tu ti spinga  
incontro all'avvenir che ne innamora,  
e in viso ti si pinga  
il roseo raggio dell'attesa aurora,

ricorditi di lui,  
che, fuor del suo quadrivio glaciale,  
fuor de' suoi regni bui,  
a più libero vol t'impennò l'ale;

ricorditi di questa  
mia vana gioventù che si consuma  
insofferente e mesta  
come in torpida gora aerea spuma.





## Gargano



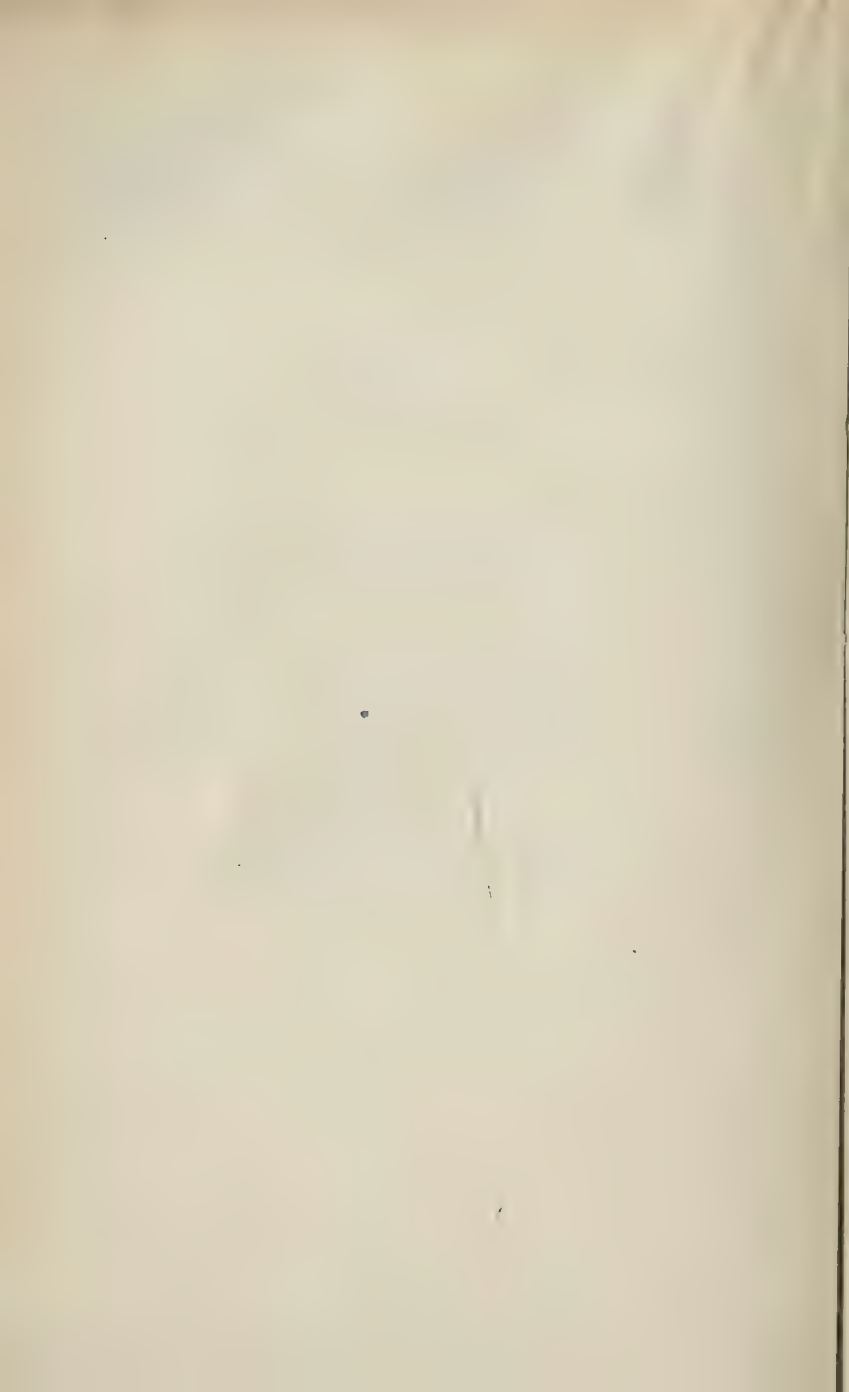
Gargano, il dì che dall'aeree cime,  
nel pian di Puglia e pei ridenti clivi  
della Daunia, vedrai le messi opime  
cerchiar gli stanchi agricoltor giulivi,

e pei greppi precipite e per l'ime  
lande fuggir la pura acqua dei rivi;  
e, lunge al lezzo che la vita opprime,  
in monde case gli uomini rivivi;

il dì, Gargano, che vedrai fumanti  
fornaci, arse officine, aerate scole,  
e prigion vacue co' serrami infranti;

dileguerà dall'adorata mole  
il tuo Michele, il più divin dei santi,  
siccome oracol che non ha parole.







## Nel castello di Federico II.

A LUCERA <sup>2</sup>



« La vista della fortezza saracena riconduce la mente a tempi di vera grandezza. Chi sappia per poco toccarne le mura con la bacchetta magica della fantasia, le vede a un tratto popolarsi di figure storiche della più notevole delle epoche nella vita dell'Europa ».

F. GREGOROVIVS - *Nella Puglia.*

Quando gelosa vigila la Luna  
alto sui sonni della cara al Sole  
terra di Puglia, dell'amante bruna  
che ha baci ardenti e lucide parole;

ed oltre il pian, su la ventosa balza,  
rabbrividendo addórmesi Lucera,  
qual villanella che discinta e scalza  
su poco strame córcasi la sera;



un alato drappel di cavalieri

fende la muta immensità de' campi,  
(date le briglie agli arabi corsieri,  
par che null'orma sul terren si stampi);

travola, attinge le diserte cime,

entra le mura, e sta. — Fuor della torma  
spinge il negro destrier una sublime  
fra tanti eroi maravigliosa forma:

e poi che a fronte del drappello amico

si pose, e fe' levar l'Aquila nera,  
la saluta d'un riso Federico,  
tolta tremando l'orrida visiera.

E muove: e va la tacita coorte

intorno intorno al diroccato arnese:  
mira eversi i torrion, vane le porte,  
frante l'insegne al suo signor cortese.

Ma quando il boreal immune spalto

l'agil Torre ostentò della Regina,  
cuor ed occhi il buon re rivolse all'alto  
e ristette la gente saracina.

« Infìn che pietra sovra pietra resti,

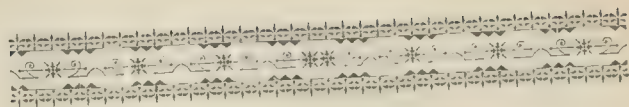
— chiara voce sonò — fra l'unil Iesi  
e l'arsa Puglia, questa torre attesti  
quai fur prodigi nel mio tempo intesi.

Cinti tre serti; la barbarie doma;  
l'arte in soglio; redento il sacro suolo;  
sfidata l'ira e i fulmini di Roma;  
prostrati i guelfi, dall'ardir d'un solo ».

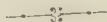
Diè volta il grande; per l'aerea balza  
precipitaro i corridori ardenti  
come fantasma che fantasma incalza,  
e rapivan la sveva Aquila i venti.







## A un asino lucerino



Dall' arso pian, ch' esercitava un giorno  
araba torma di corsier furenti,  
all' ardue cime, ov' il castello adorno  
vantò Manfredi ne' suoi di fiorenti,

tu fai, tremante somarel, ritorno  
fra busse ed urli e scampanio d' armenti,  
co' l peso in groppa e la paura intorno  
guadagnando il sentier a passi lenti.

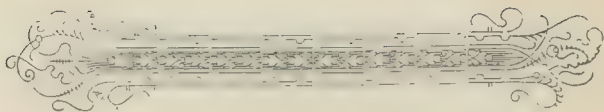
Oh, se potrai nella comun stamberga  
gittar la soma, e al tuo padron dappresso  
in ferrei sonni ristorar le terga,

loda, loda il Signor, che t' ha concesso  
di nascere a tremar sott' una verga,  
senza tuo voto o desiderio espresso!









## I Voti del Natale



Biondo Messia! Se di presepi è lieta  
e se li onora di sampogne e pive  
questa terra d'Apulia, ove il poeta  
contando i giorni dell'esilio vive,  
biondo Messia, con gli angeli canori  
scendi a guardar la greggia ed i pastori.

E quel, che il mite popolo ti chiede,  
concedi, e quello che il pensier vagheggia:  
abbia la mucca il sospirato erede,  
invidiati pascoli la greggia,  
e piogge l'orticello, che dispensa  
cavolfiori alla loquace mensa.

Tutti, biondo Messia, que' voti adempi,  
che suona a te la pastoral sampogna:  
ma pur ascolta, se son pieni i tempi,  
quello che il core del poeta sogna! —  
Sul materno pendio, da tutti in bando,  
una candida villa io vo sognando:

una candida villa, ed un viale  
di pampini ombreggiato e di bei fiori:  
e passeggiar, quand'acre tedio assale,  
col poeta dell'armi e degli amori;  
o con quel grande, che sdegnoso e tristo  
passò cantando Lionora e Cristo.

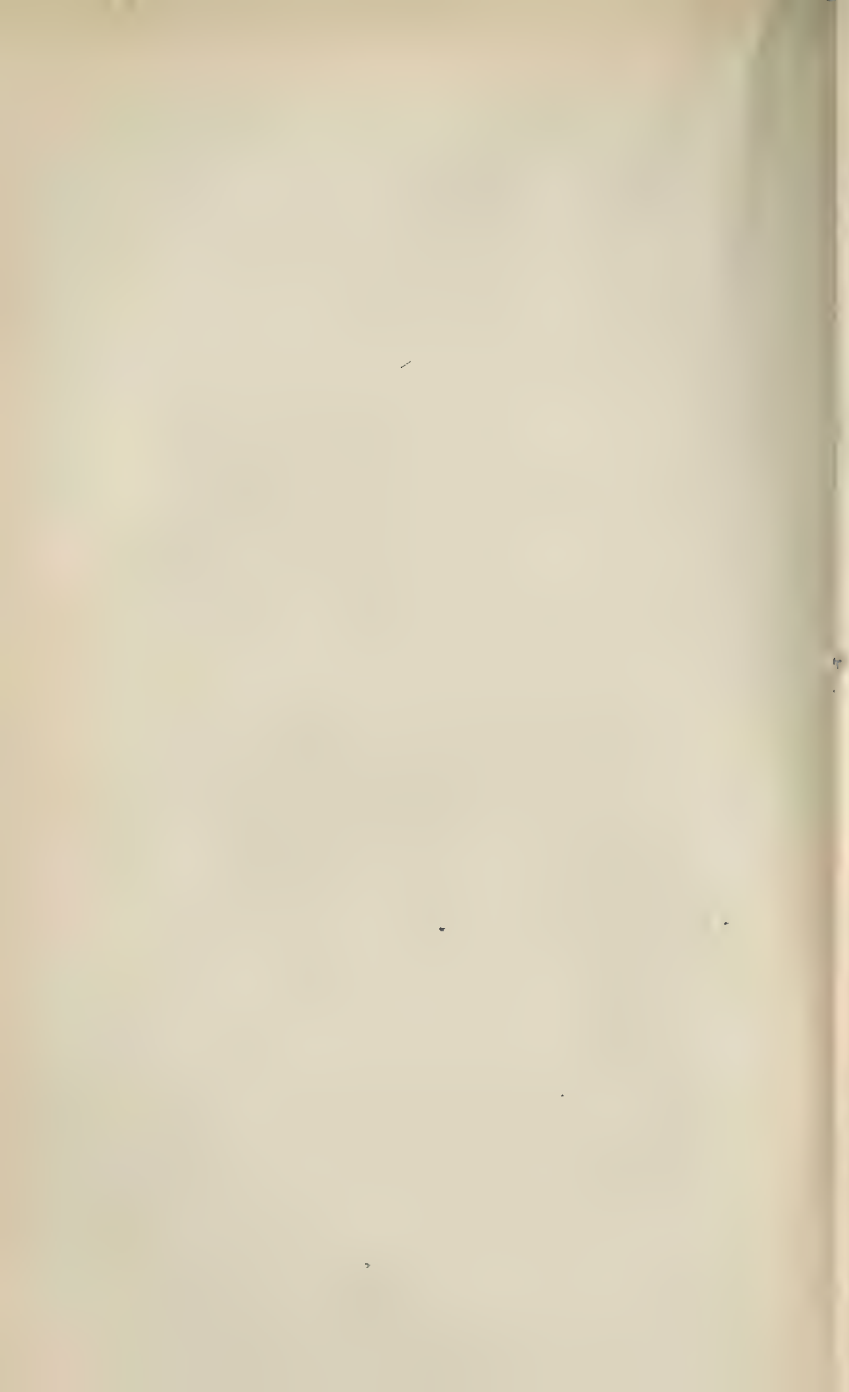
Saria pur lieto d'utili sermoni  
il mio desco frugale, coronato  
de' vecchi amici, e ingombro di que' doni  
che non ha la vergogna ministrato:  
la diletta veglia delle sere  
dolce riposo avria sull'origliere.

Come si frange sul custode lido  
il flutto dell'oceano in tempesta,  
il mondano clamor sul cancel fido  
si frangeria della magion modesta:  
vorrei da me lontani i ben pensanti  
e i lojoleschi demagoghi in guanti:

vorrei del piccoletto e fido regno  
la bionda Xisi coronar signora;  
e l'opra industrie dell'acceso ingegno  
sacrar umile a lei che m'innamora,  
perchè vivesse in gloriose carte  
quant'han vita nel mondo Amore ed Arte:

vorrei... ma il bello imaginar mi mena  
per altissimo calle a me preciso;  
e torno afflitto alla nefanda arena  
con l'armi in pugno e con lo sdegno in viso:  
biondo Messia, che tanti voti adempi,  
o i miei non odi, o non son pieni i tempi.







## Normando da Lurena



Gabelliere fratel, se l'errabonde  
valigie aprendo avidamente esplori  
quel che il pedante reduce t'asconde  
di merci peregrine e di tesori,

astieni dalle indagini profonde  
la cauta mano e gli occhi inquisitori:  
ecco, confesso il reo ti disasconde  
un sol libro che cela e pochi fiori.

Il libro è d'un tenor, che tu non sai:  
una vecchia *Commedia*; e dice cose,  
che non furon soggette a dazio mai:

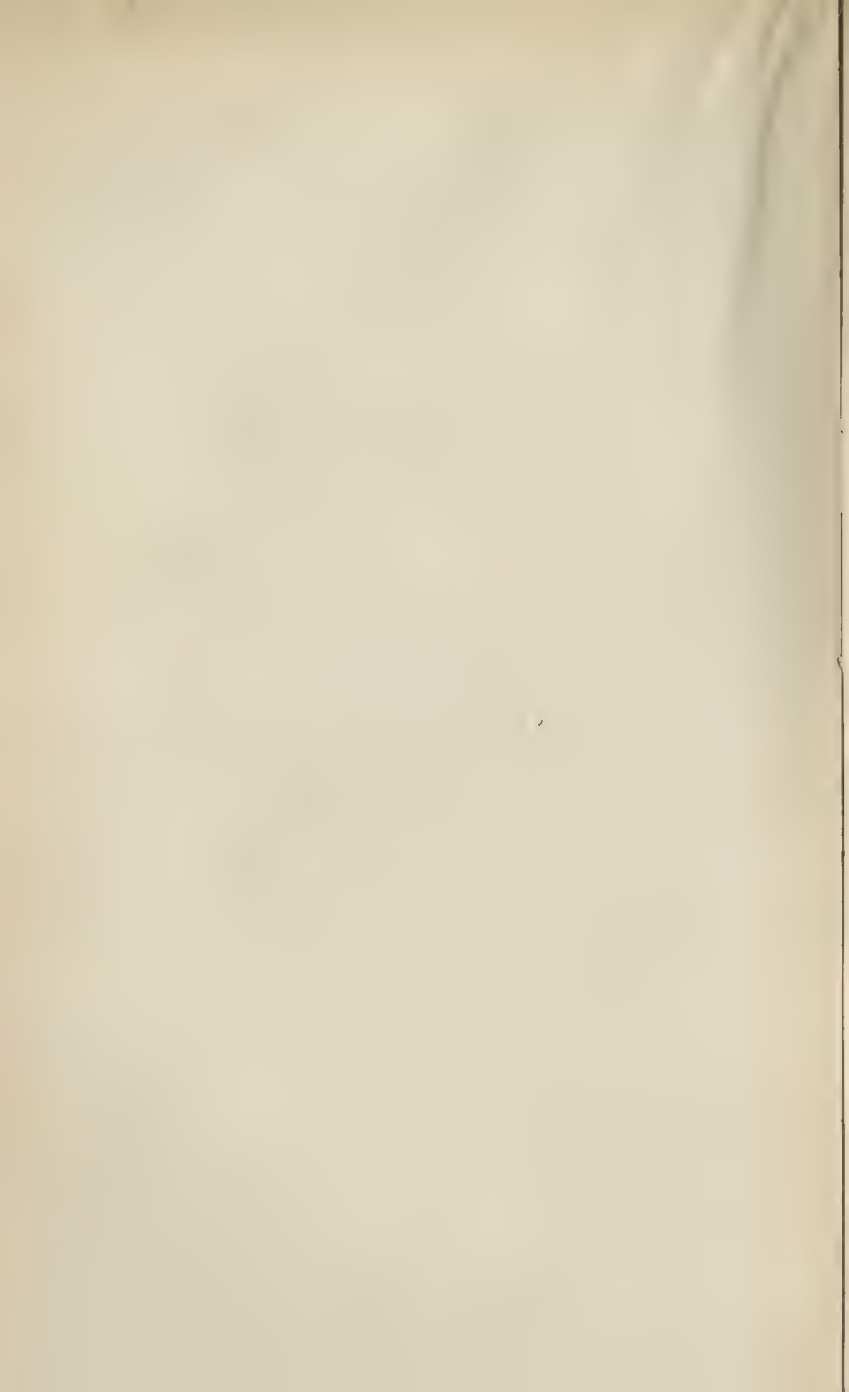
i fior — dolce memoria e altero vanto —  
ebbe in dono il maestro e li ripose  
in quei rigidi addii che san di pianto.

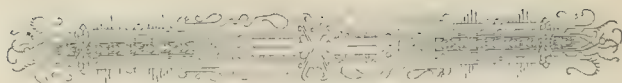




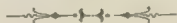


II.<sup>o</sup>





## La mattinata dell'anno nuovo



Schiudi, bella, il veron: son io che chiamo:

son l'anno nuovo: ho un bel cerchietto e un ramo.

Se tu schiudi il veron lasciando il coro

lento de' Sogni, i doni miei ti lancio:

ho un magico per te cerchietto d'oro

ed un fiorito ramuscel d'arancio.

Del dolce ramo (o casto odor di maggio!)

vo' far ghirlanda che ciascun t'invidi:

la sospiran le bimbe del villaggio

mentre tu passi candida e sorridi.

Dell'aureo cerchio se t'adorno il dito,

gentil Maga tu sei, che i cuor consola,

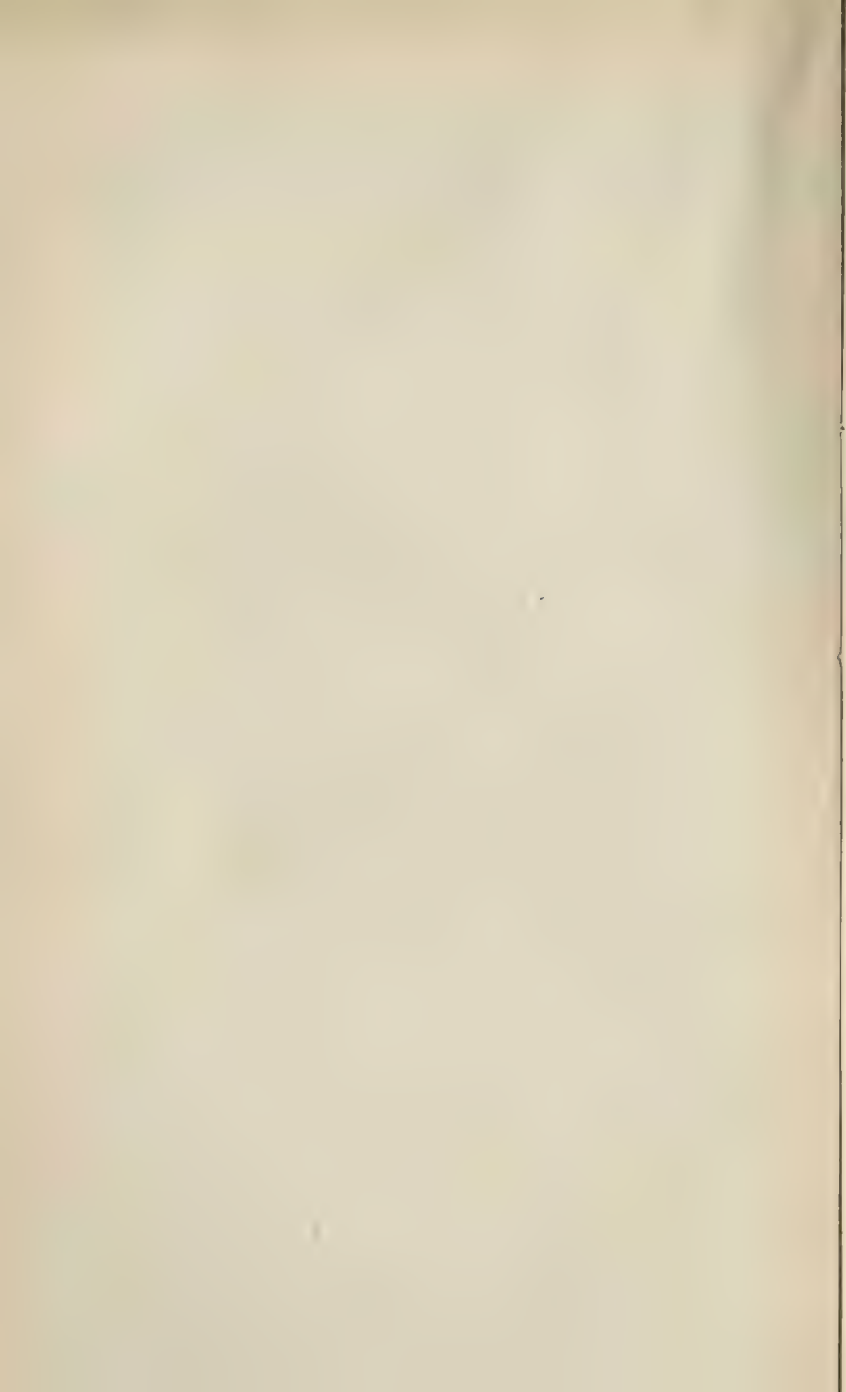
che mite il crudo e rende il vile ardito

a un sol sorriso della sua parola.

Schiudi, bella, il veron: son io che chiamo:

son l'anno nuovo: ho un bel cerchietto e un ramo.

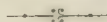








## Sei Marzo<sup>3</sup>



Al Maestro VITTORIO CASADEI  
di Castelfranco Veneto.

Triste sera che esecrando  
portò Marzo a la tua terra!  
Come l'nom che delirando  
pace ha intorno e sogna guerra,  
il Giorgion rabbrividi:

d'improvviso, su la pura  
tavolozza vide stille  
d'uman sangue: a le sue mura  
girò torvo le pupille:  
vide sangue; trasalì.

Forse allor ne' chiari Elisi,  
ove a' bardi ed a' pittori  
dàn la gioia de' sorrisi  
dàn l'ebbrezza degli amori  
l'alte Forme del pensier,

sanguinante prorompea  
una fiera e gentil vita,  
ed attonita chiedea  
come súbito finita  
fosse l'ora del dover.

Di Leonida e Tirteo  
le magnanime figure,  
tutto il fior del sangue acheo,  
le più dolci creature  
trasser pallide a mirar:

e, tra 'l fremito de' forti,  
le soavi Fantasie,  
che de' Genî son consorti,  
la nov'ombra accolser pie,  
tutte in pianto l'accerchiâr.

Ma la calca lacrimosa  
ruppe un biondo in rossa veste:  
ampia fronte radiosa,  
occhio limpido celeste  
e sorriso di bontà.

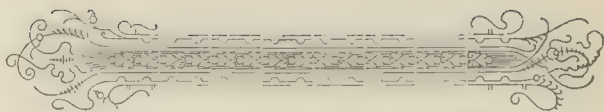
« Qua, su 'l conscio sen diletto  
placa, o caro, il pianto e l'ira:  
or che il vero t'è disdetto,  
or che all'utile si mira,  
sol conforto è scender qua ».

Dell'eroe le fide braccia  
strinser l'ultimo campione:  
si chinò l'esangue faccia  
su 'l cuor buono del leone;  
e altra vita reflui.

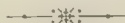
Or pel chiaro Eliso uniti,  
fra le belle e fra gli eroi,  
van quei due gentili e arditi  
ragionando pur di noi  
riserbati a iniqui dì.







## Parte stasera



Parte stasera. L'agil piè strascina  
le vacue scarpe dalla forma austera:  
nell'ondeggianti tonaca turchina  
si perde la gentil persona fiera.

Sulla giovine testa leonina  
scende il keppl con la grand'unghia nera:  
l'eroe motteggia; eppur gli s'indovina  
una lagrima sotto alla visiera.

Io, ridendo, gli cingo durindana  
all'esil fianco; accomodo le frange;  
e gli ricordo la virtù spartana:

ma, nel silenzio dell'attigua stanza,  
sento mia madre che diserta piange,  
e mi muore il sorriso e la baldanza.







## Per il monumento AI MORTI DI CORNUDA <sup>4</sup>



Non io: ma qual n'è degno  
intuoni il canto memore de' prodi  
e 'l glorioso segno  
cinga di lauro e di superbe lodi:

o 'l marmoreo stelo  
solenne incida col suo stil la Storia;  
alto i vessilli; al cielo  
levin le genti un grido solo « gloria! »

A te, Cornuda, i voti  
io porto ancor de la negletta plebe;  
a cui non furo ignoti  
quei che di sangue ti bagnâr le glebe.

Anch'essa i vivi fiori  
al puro maggio della patria offerse,  
anch'essa i rudi cuori  
all'improvvisa illusion aperse;

e dai solchi e dall'ime  
fucine benedì quel fior d'eroi,  
che alla follia sublime  
donava il nome e la virtù de' suoi.

Quando dal suol natio  
fuggì crociata la romana prole  
cantando Italia e Pio,  
s'inghirlandò la terra e rise il sole:

e l'attendea l'orrenda  
mischia, e la soverchiante orda croata,  
e l'ansia più tremenda  
d'un'aita promessa e al fin mancata.

Quando dal sacro nido  
a noi volò l'italica primizia,  
mandâr le plebi un grido  
come ad alba di pace e di giustizia:

e negò Pio la croce,  
e fra la terra e il ciel dissidio pose;  
e Italia a l'umil voce  
de le plebi languenti mal rispose.

Oh, se il cristian palvese  
dovea tornar segnacolo in vessillo  
che contro il bel paese  
levasse il volgo credulo e pusillo;



se su gli eversi troni  
erigersi dovea l'oppressa madre,  
e 'l pan, ch'è scarso a' buoni,  
cedere a voglie invereconde e ladre;

meglio era, o cari, il santo  
segno strappar dal generoso petto,  
e la vergogna e 'l pianto  
lasciar eterni e 'l nero palco eretto.

Deh, la parola infame  
a voi non scenda e la bestemmia cruda,  
che delle genti grame  
al labbro sfugge, o morti di Cornuda!

Voi che dormite, o cari,  
sotto l'erba il divin sonno di morte,  
voi degli eventi amari  
non turbi ingrata la fallace sorte.

Ma se dell'ara vostra  
assiépasi sui gradi e in turpe lega  
ammiccando si prostra  
chi sol ben pensa e chi la patria nega;

levatevi superbi,  
voi che sognando procombete oscuri,  
ed intimate acerbi  
« Lunge dal nostro cenere gl'impuri! »





## Francesco d'Assisi

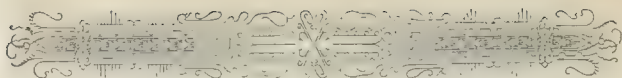


Al prof. F. TREVISAN.

Non egli vide crepitar combuste  
su cattolici roghi ossa albighesi;  
e non poltrì, nelle magioni auguste,  
fra re malvagi e mitriati obesi;  
ma gli affetti gentili e l'opre giuste  
al sorriso del Sol fece palesi;  
chiese tregua a' tiranni, all'ire ingiuste,  
piangendo il pianto de' fratelli offesi.  
E a te, che il nome e l'indole soave  
di lui rammenti e la memoria onori,  
torna il santo gentil dicendoti « Avé,  
ave, fratello! A te pur sia largita,  
quale a me rise fra' terrestri errori,  
limpida l'Arte e placida la Vita ».







## Montelliana



Ti rammenti la gita al Montello?  
Ci ammiccava, dall'ampio sereno,  
mite il sol di settembre; era pieno  
di ridenti fantasimi il ciel.

Alle falde dell'Eden novello  
la vendemmia odorava matura;  
su le balze, alla verde pastura,  
si sbrancava l'armento infedel.

Via per l'aspro sentier clamorosi  
s'involavan gli amici discreti;  
lunge, lunge seguivano i preti,  
negre larve, il fantastico stuol.

E noi, come due candidi sposi  
nell'idillio d'un dì memorando,  
si veniva a braccetto cianciando  
vagheggiati dal complice sol.

Tu parlavi di trine, di fiori,  
mite orgoglio dell'anima pura;

io di versi, sollecita cura  
de' miei torbidi e miseri di:  
e la gioia su i rosei candori  
risplendea del tuo vergine viso;  
e brillava vivace il sorriso  
su 'l mio labbro, ove sempre languì.

Ma la calma coprìa la tempesta;  
la letizia era un velo del pianto;  
il sorriso celava lo schianto,  
l'agonia di due giovini cuor:  
ma, in quell'ora di garrula festa,  
pronunciare dovevi tu sola,  
aspettar io dovea la parola,  
che troncasse il più tenero amor.

Quando un grido echeggiò di vittoria.  
I più destri eran sovra lo spalto;  
le signore agitavan dall'alto  
trionfanti l'alato cappel:  
e salimmo anche noi, fra la gloria  
dell'altera brigata e le grida;  
giunser gravi con l'ultima guida  
i leviti del novo Israel.

Mano a l'opra! Chi vuota le gerle  
e ne spande un tesoro di pane;  
chi lavora a stappar damigiane;  
chi s'asside su 'l brullo terren.

Sprizza il vin: dà riflessi di perle  
se nei calici il sol si rinfrange:  
sprizza il vin: su gli scialli e le frange  
è una pioggia funesta che vien! •

Don Giuseppe, che mangia e sorride,  
mira intorno il Montel dissodato;  
manda un brindisi al suo deputato;  
non risponde che il buon cappellan.

Ma frattanto scatenasi e stride  
la tempesta politica in giro:  
non dàn tregua, non danno respiro,  
alte voci e gran gesti di man.

Tra sì fiero incruento duello,  
tra sì crudo massacro di code,  
le signore discorron di mode,  
di partiti.... d'un altro color:

ed io tento l'arguto stornello,  
bisbigliandoti « *Fior d'ogni fiore!*  
*Cala il sole; tramonta l'amore;*  
*ma rinasce più fulgido ancor. »*

Vien la sera: il pacifico scettro  
fra gli eroi delle libere gare  
stende Nestore in veste talare,  
s'alza, e trova egli primo il sentier:

e giù, dietro a quel reduce spettro,  
la diversa brigata si caccia;

e noi lenti seguiamo la traccia,  
soli, assorti nel primo pensier.

Ti rammenti?... Pei borghi d'intorno  
le campane piangevan la sera;  
il sol, dentro a un'accesa riviera,  
tutto sangue, s'andava a tuffar:

e piangevan, nel triste ritorno,  
anche i giovini cuor sanguinanti;  
quando tu, con le labbra tremanti,  
mi dicesti « *Finiam di sperar* ».

Chi l'ha detto?... Quel giorno è lontano;  
quel cordoglio, quel pianto è deterso:  
la letizia dell'agile verso  
come un dolce ricordo mi assal.

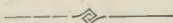
Chi l'ha detto?... Con trepida mano  
apro un foglio; tu scrivi « *Lavora:  
credi e spera: il mio cuore t'adora* ».  
Chi l'ha detto che Amore è mortal?







## A una cara morta



Tu, che stanca riposi  
sotto l'erba lassù del camposanto,  
e non ti sono ascosi  
il nostro desiderio e il nostro pianto;

tu, che soffristi mite  
nel sacrificio rinnovato ogn'ora  
dell'eroiche vite  
che l'umiltà nasconde e il mondo ignora;

tu, che fosti il sorriso  
de' miei gioveni di sdegnosi e mesti,  
e su 'l pallido viso  
tante fiere secrete ansie leggevi;

tu, santa vecchia, accogli  
questi che manda l'anima commossa  
ricordevoli fogli  
come poveri fiori alla tua fossa.





## NOTE.

1. pag. 5. — È fama, che all'altar maggiore del duomo di Lucera sia la marmorea mensa di Federico II, tolta al ruinato castello.
2. pag. 13. — Federico II, nacque a Iesi a' dì 26 di decembre del 1194, morì a Fiorentina presso Lucera a' dì 13 di decembre del 1250. Cinse la corona imperiale, quella del Regno, e quella di Gerusalemme. Del suo famoso castello lucerino, che sentì grave l'ingiuria dei secoli, più grave quella degli uomini, restano superbi avanzi: ancora saldi e svelti, a due angoli, quelli della *Torre del Re* e della *Torre della Regina*.
3. pag. 29. — A Castelfranco Veneto, presso le vecchie mura, è un bel monumento di Giorgio Barbarelli, detto il *Giorgione*, nato in quella terra ridente (1477-1511).
4. pag. 35. — A' dì 9 di maggio del 1848, l'eroiche truppe romane del generale Ferrari, che formavano l'ala destra del corpo del Durando, furono battute in Cornuda dalla forte avanguardia austriaca della riserva del Nugent. Fin dal 1867 si pensò di ricordare degnamente quella prima battaglia del nostro riscatto: si nominarono i soliti comitati, che dormirono per tre lustri; dopo altri tre, riuscirono a levare il modesto monumento, invocato dieci anni or sono, durante l'alto sonno degli odierni patriotti, anche dall'autor di queste rime coi versi *Ai morti di Cornuda*.



